



Gefördert vom



Bezirk
Schwaben

INTERNATIONALES VIOLINFESTIVAL OETTINGEN

im Residenzschloss Oettingen
26. August bis 1. September 2024
Schirmherr: Thomas Heydecker
1. Bürgermeister Stadt Oettingen

INTERNATIONALES VIOLINFESTIVAL OETTINGEN

im Residenzschloss Oettingen

Festlicher Eröffnungsreigen im Schloss

Montag, 26.08.2024 – 20.00 Uhr

Constanze Quartet

Emeline Pierre (Violine)

Sara Mayer (Violine)

Dorothea Galler (Viola)

Julia Ammerer-Simma (Cello)

Werke von Joaquín Turina, Joseph Haydn
und Fanny Mendelssohn

Saitenzauber mit Violine und Harfe

Dienstag, 27.08.2024 – 20.00 Uhr

Duo Aichhorn & Trumpp

Silke Aichhorn (Harfe)

Martina Trumpp (Violine)

Werke von Bach und Spohr, über die französische Romantik
bis zu Piazzolla

Short Stories – Kammermusikalische Klänge treffen auf traditionellen Jazz

Mittwoch, 28.08.2024 – 20.00 Uhr

Trio Vier

Rebekka Wagner (Violine)

Sophia Schulz (Cello)

Stephan Goldbach (Kontrabass)

Werke von Stephan Goldbach, Rebekka Wagner, Sophia
Schulz, Anouar Brahem, John Zorn und Caroline Shaw

Meisterhafte Klänge

Donnerstag, 29.08.2024 – 20.00 Uhr

Julia Galić (Violine)

Christine Busch (Violine)

Bonian Tian (Cello)

Klassische Werke unterstützt von den Korrepetitorinnen
Tatiana Chernichka und Katharina Khodos

Relaxin' in Ireland – Entspannter Kammer-Jazz

Freitag, 30.08.2024 – 20.00 Uhr

Julian & Roman Wasserfuhr with Jörg Brinkmann

Julian Wasserfuhr (Trompete)

Roman Wasserfuhr (Piano)

Jörg Brinkmann (Cello)

Werke von Wasserfuhr, Van Morrison und O'Sullivan

Konzerte der jungen Talente

Samstag, 31.08.2024 – 19.00 Uhr

Sonntag, 01.09.2024 – 19.00 Uhr

In den Meisterkursen während der Festivalwoche erarbeiten
die Studierenden den Feinschliff bereits einstudierter Werke
bis zur Meisterreife. Ausgewählte Festivalteilnehmende
haben schließlich in den Konzerten der jungen Talente die
Möglichkeit, ihre Kunstfertigkeit zu präsentieren.

DIE DOZENTEN



JULIA GALIĆ
VIOLINE,
KAMMERMUSIK

Julia Galić begann ihr Violinstudium bei den Professoren Dierick, Baynov und Agostini. Das künstlerische Aufbau-studium und die Solistenklasse schloss sie an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bei Prof. Ingolf Turban mit „Auszeichnung“ ab. Sie besuchte Meisterkurse u.a. bei Valery Gradov und Igor Ozim. Als Kammermusikerin sammelte sie Erfahrung beim Melos Quartett, Vermeer Quartett und La Salle Quartett. Sie war Finalistin beim Deutschen Musikwettbewerb 1999. Als Solistin konzertierte sie u.a. mit dem Moskauer Kammerorchester Kremlin, dem Thailand Philharmonic Orchestra, dem Stuttgarter und dem Tübinger Kammerorchester. Mit der Gründung des „Ensemble Transcendent“ verwirklichte sich für sie die künstlerische Idee, durch variable Kammermusikformationen thematische Programm-konzeptionen jenseits der klassischen Konzertradtition zu gestalten. Sie ist Mitglied des „Trio Parnassus“ und der „Parnassus Akademie“ Stuttgart. Nicht zuletzt aufgrund ihrer erfolgreichen pädagogischen Tätigkeit in ihrer Heimatstadt Tübingen wurde sie zum WS 2011/2012 als Professorin an die Hochschule für Musik und Theater München berufen.

Karten & Preise

Konzerte der Dozenten & Gastkünstler

Erwachsene 25,- €
ermäßigt 18,- €

Konzerte der jungen Talente

Eintritt 7,50 €
keine Ermäßigung möglich

Abonnement für fünf Konzerte*

Erwachsene 95,- €
ermäßigt 70,- €

Wahlabonnement (drei von fünf Konzerten nach Wahl*)

Erwachsene 60,- €
ermäßigt 45,- €

Kinder und Schüler*innen haben zu allen Konzerten freien Eintritt (Reservierung notwendig).

Ermäßigungsberechtigt sind Studierende, Auszubildende und Schwerbehinderte.

*Ausgenommen sind die Konzerte der jungen Talente.

Informationen & Kartenvorverkauf:

Tourist-Information Oettingen
Schloßstr. 36, 86732 Oettingen i. Bay.
Tel. 09082-709 52
tourist-information@oettingen.de
www.violinfestival-oettingen.de



DIE DOZENTEN



CHRISTINE BUSCH

VIOLINE,
KAMMERMUSIK

Die Geigerin Christine Busch ist als Solistin und Kammermusikerin sowohl mit der "modernen" als auch mit der "Barock"-Geige in Konzerten weltweit

zu hören. Auch an zahlreichen CD-Aufnahmen hat Christine Busch mitgewirkt: Von 1997-2007 nahm sie vorwiegend mit dem Ensemble Explorations für das französische Musiklabel Harmonia Mundi auf.

Weiterhin erschienen beim Carus-Verlag die Sonaten von Bach für Violine und obligates Cembalo mit Kay Johannsen sowie das Stabat Mater von Boccherini mit Dorothee Miels und dem Salagon Quartett. Bei Sony ist sie mit Violinkonzerten von Leclair mit der Camerata Köln und beim Label cpo u.a. mit dem Klavierquintett und Streichquintett der österreichischen Expressionistin Maria Bach zu hören. Besonders begeistert in den internationalen Medien die herausragend besprochene CD „Sei Solo“ mit den Sonaten und Partiten von J.S. Bach, die sie für Philippe Herreweghes Label Phi aufgenommen hat, bei dessen Barockorchester dem Collegium Vocale Gent sie seit Jahren Konzertmeisterin ist. Ihre meistverkaufte CD ist die Mitsing-CD zum viel geliebten Wiegenlieder-Buch, das ihr Mann Frank Walka illustriert hat.

Seit dem Jahr 2000 unterrichtet Christine Busch als Professorin an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart.



BONIAN TIAN

VIOLONCELLO,
KAMMERMUSIK

Bonian Tian wurde in China geboren, erhielt Cellounterricht bei Prof. Na Mula und studierte bei Prof. David Geringas und Prof. Frans Helmerson.

Er gewann zahlreiche Wettbewerbe wie den Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb für Junge Musiker, den Internationalen Davidov-Cellowettbewerb, den Internationalen George Enescu Wettbewerb, den Internationalen Antonio Janigro-Cellowettbewerb und den Internationalen Cellowettbewerb André Navarra.

Bonian Tian spielt regelmäßig beim Schleswig-Holstein Musik Festival und dem Rheingau Musik Festival. Als Solist trat er bereits mit folgenden Orchestern auf: China Philharmonic, Kremerata Baltica, Toulouse Symphony, Zagreb Philharmonic, Latvian National, Shanghai Symphony, Hangzhou Philharmonic, China NCPA, Beijing Symphony, Taiwan National Symphony, Amadeus Orchester Salzburg. Celloabende gab er in der Berliner Philharmonie, dem Wiener Musikverein, der Kölner Philharmonie, im Lincoln Center New York City, im Kopenhagener Tivoli Konzertsaal, im Seoul Centre for Culture and Music und während einer Privataudienz bei Königin Margrethe von Dänemark.

Bonian Tian arbeitete mit Dirigenten wie Christoph Eschenbach, Christoph von Dohnanyi, Daniel Barenboim, François-Xavier Roth, Michael Sanderling, Markus Stenz, Sir Neville Marriner, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, András Schiff und Steven Isserlis und ist seit Januar 2010 Solo-Cellist im Gürzenich Orchester Köln.

Seit 2011 unterrichtet er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Seit 2015 ist er Gastprofessor am Central Conservatory of Music Beijing China und seit 2018 Assistent bei Frans Helmerson. Im Jahr 2023 wurde er zum Professor für Violoncello an der Stella Vorarlberg Hochschule für Musik berufen. Er gibt regelmäßig Meisterkurse in China, Deutschland, den USA, in der Schweiz und Italien.



DIE KORREPETITORINNEN



**TATIANA
CHERNICHKA**
KLAVIER

Bereits in jungen Jahren zählte die russische Pianistin Tatiana Chernichka zu den vielversprechendsten Nachwuchstalenten ihrer Generation. Im Alter von zehn Jahren gewann sie den 1. Preis beim Internationalen Chopin-Wettbewerb in Göttingen. Nur zwei Jahre später gab sie ihr erstes Solo-Rezital und debütierte mit dem Novosibirsk Symphonie Orchestra, mit dem sie das erste Klavierkonzert von Franz Liszt aufführte. Bis heute ist Tatiana Chernichka Gewinnerin einer Vielzahl von Wettbewerben.

Ihr Masterstudium bei Professor Klaus Kaufmann am Mozarteum Salzburg schloss sie 2011 mit „Auszeichnung“ ab. Seit 2009 hat sie überdies einen Lehrauftrag für Korrepetition an der Musikhochschule München inne.



KATHARINA KHODOS
KLAVIER

Die aus der Ukraine stammende Pianistin Katharina Khodos nahm schon früh an zahlreichen Jugendwettbewerben teil, bei denen sie mehrfache Preisträgerin wurde.

An der Hochschule für Musik und Theater München erlangte sie Abschlüsse im künstlerischen Hauptfach Klavier und in den Masterstudiengängen Kammermusik und Liedgestaltung. Die Teilnahme an zahlreichen Meisterkursen rundet ihre musikalische Ausbildung ab.

Sie war viele Jahre Stipendiatin bei Live Music Now und wurde 2014 als Lehrbeauftragte für Instrumentalkorrepetition an die Hochschule für Musik und Theater München und das Leopold Mozart College of Music in Augsburg berufen. Ihre Tätigkeit als Korrepetitorin umfasst unter anderem Meisterkurse für unterschiedlichste Instrumente und Gesang, und die Zusammenarbeit mit Chören und Orchestern wie den Münchner Symphonikern und den Münchner Philharmonikern.

DIE GASTKÜNSTLER



**CONSTANZE
QUARTET**

EMELINE PIERRE (VIOLINE)
SARA MAYER (VIOLINE)
DOROTHEA GALLER (VIOLA)
JULIA AMMERER-SIMMA (CELLO)

Die musikalischen Wege der vier aus verschiedenen Ländern und Kontinenten stammenden Musikerinnen des Constanze Quartets sollten allesamt in der kleinen, doch weltweit einmaligen Musikmetropole Salzburg zusammentreffen. Die Geburtsstadt Mozarts wurde für die unterschiedlichen Temperamente aus Frankreich, Armenien und Österreich der ideale künstlerische Nährboden, um zu einer gemeinsamen musikalischen Sprache zu finden.

Momentan arbeitet das Constanze Quartet an der Gesamtaufnahme und Ersteinspielung der Streichquartette und Streichquintette von Emilie Mayer, einer Zeitgenossin Beethovens.

Das Repertoire des Ensembles umfasst alle Sparten, legt jedoch einen Schwerpunkt auf noch nicht entdeckte Komponistinnen und Komponisten vergangener Epochen. Das Constanze Quartet wird regelmäßig zu Gastspielen und Tourneen auf Festivals in Europa und Amerika eingeladen, wie zum Beispiel zur Mozartwoche 2024.



DIE GASTKÜNSTLER



DUO AICHHORN & TRUMPP

SILKE AICHHORN (HARFE)
MARTINA TRUMPP (VIOLINE)

Die Harfenistin Silke Aichhorn zählt seit Jahren zu den bekanntesten

Harfensolistinnen Europas: 31 CD-Einspielungen und zwei Bücher zeigen dies eindrucksvoll. Neben ihrem virtuos und trotzdem höchst einfühlsamen Spiel moderiert sie ihre Konzerte jeweils unterhaltsam, was dem Publikum besondere Unterhaltung garantiert.

Die Geigerin Martina Trumpp hat sich in den letzten Jahren als vielseitige Künstlerin etabliert. Als Solistin spielte sie mit Orchestern wie den Düsseldorfer Symphonikern, dem Wiener Kammerorchester, dem Kurpfälzischen Kammerorchester, der Klassikphilharmonie Hamburg, dem Georgischen Kammerorchester alle großen Violinkonzerte von Bach bis Korngold und Berg.

Gemeinsam gestalten die Harfenistin und die Violinistin ein mitreißendes Programm unter dem Motto „Saitenzauber“ mit Kompositionen von Bach über die französische Romantik bis zu Piazzolla.



TRIO VIER

REBEKKA WAGNER (VIOLINE)
SOPHIA SCHULZ (CELLO)
STEPHAN GOLDBACH (KONTRA-
BASS)

Trio Vier führt die Zuhörerinnen und Zuhörer auf eine faszinierende Reise durch die unerforschten Weiten der Kammermusik. Mit einer Kombination aus einfallsreichen Kompositionen und virtuoser Ausführung erschafft das Ensemble eine ganz eigene Klangsprache. Jedes Stück ist eine kreative Explosion, die die traditionellen Grenzen der Kammermusik verschiebt und eine ungeahnte,

moderne Perspektive einführt.

Mit Rebekka Wagner (Violine), Sophia Schulz (Cello) und Stephan Goldbach (Kontrabass) an den Instrumenten bietet das Trio Vier eine mitreißende Mischung aus traditionellen und zeitgenössischen Klängen. Ihre Musik, die sie selbst als „progressive chamber music“ bezeichnen, ist anspruchsvoll und zugänglich zugleich.



JULIAN & ROMAN WASSERFUHR WITH JÖRG BRINKMANN

JULIAN WASSERFUHR (TROMPETE)
ROMAN WASSERFUHR (PIANO)
JÖRG BRINKMANN (CELLO)

Nach sechs erfolgreichen Alben zählen die Wasserfuhr-Brüder heute mit zu den renommiertesten Jazz-Musikern in Deutschland. Dabei führten ihre musikalischen Reisen u.a. ins schwedische Göteborg (2009), in das urbane New York (2017) sowie an die malerische Westküste Irlands. Davon ist auch ihr Album „Relaxin‘ in Ireland“ inspiriert, wo der Name Programm ist. Es ist der ganz persönliche, in Noten umgesetzte Blick der Wasserfuhrs und des Cellisten Jörg Brinkmann auf die grüne Insel im Atlantik.

Es ist ein Album, das immer wieder irisches Lebensgefühl durchschimmern lässt und davon erzählt, was die Umgebung von West Cork mit dem Trio im Moment des musikalischen Schaffens gemacht hat.



Herzlichen Dank an unsere Unterstützer



KONRADMEDIA GRUPPE



Fürst zu
Oettingen-Spielberg



Impressum

Veranstalter: Stadt Oettingen, Schloßstraße 36, D-86732 Oettingen i. Bay.

Gestaltung: DesignKonzept Werbeagentur GmbH, Neusäß

Druck: Merkle Druck + Service, Donauwörth

Stand: 07/2024, alle Angaben ohne Gewähr – Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe von Abonnement- oder Einzelkarten.